

PROJETO DIREITO NO CINEMA 2025.1



RESUMO

O presente projeto intitulado "Direito no cinema" é interdisciplinar pois aborda conteúdo da economia, filosofia, sociedade através da sétima arte (cultura) na perspectiva jurídica (Direito).

OBJETIVO GERAL

Debater temáticas atuais do Direito com alunos, professores e comunidade em geral, a partir de produções cinematográficas com publicação de artigos científicos que dialogue com o Direito e o Cinema. O espaço de publicação sugerido é a Revista Eletrônica Direito no Cinema abrigada no portal da UNEB.

OBJETIVOS EXPECÍFICOS

- Oportunizar aproximação de conteúdo jurídico com situações expostas em filmes que tratam do mundo jurídico;
- Analisar os temas jurídicos com auxílio da sétima arte;
- Permitir discussão aprofundada nas diversas áreas do Direito;
- Promover a inclusão de alunos de outros Cursos através do conhecimento de temas relacionados com a área jurídica.
- Selecionar os melhores textos para publicação na Revista Direito no Cinema.
- Estimular a escrita científica.
- Interagir com a comunidade externa, especialmente através do UPT e UATI.

JUSTIFICATIVA

Nas últimas décadas vivenciamos mudanças no pensamento pedagógico, em decorrência dos estudos sobre a cognição e o conhecimento. Isto impacta nos papéis de discentes e docentes. O primeiro, cada vez mais, sai do foco de passividade para ocupar o primeiro lugar na demanda de seus conhecimentos. Isso vem produzindo uma quebra na padronização curricular, na metodologia de ensino-aprendizagem. Portanto, a utilização da sétima arte como um recurso para a aprendizagem, assim como a tecnologia aplicável a educação são marcas do século XXI.

METODOLOGIA

Os participantes do projeto são 20 discentes do DCHT XIX, selecionados através de edital viabilizado pelo NUPE XIX. Os selecionados devem atender a critérios como: interesse em desenvolver a escrita acadêmica; curiosidade sobre a relação entre cinema e Direito; disponibilidade de tempo para frequentar as reuniões semanais do projeto presencialmente às segundas-feiras das 14 às 16 horas; além de assumirem o compromisso de produzirem um artigo científico de acordo com as normas de Revista Direito no Cinema com subsequente submissão à mesma. O link da citada revista é <https://revistas.uneb.br/index.php/direitonocinema>. Durante o semestre, cada um dos participantes, apresentará uma discussão jurídico-fílmica ao grupo. As apresentações terão um calendário divulgado para que a comunidade externa assista às mesmas.

As inscrições dos interessados serão feitas através do link: <https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeIVly-LUwD4MXwDEvscV4XuiMFwthzZ4o0W9gsZ-wSe8VV1A/viewform?usp=header>

MECANISMOS GERENCIAS

Sala de aula do DCHT XIX; Parceria institucional com a Revista Direito no Cinema; NUPE XIX, UATI, UPT.

RESULTADOS ESPERADOS

Espera-se que o conhecimento jurídico seja partilhado com os discentes de maneira artística, possibilitando o desenvolvimento de criticidade.

Desenvolvimento de escrita analítica a partir de filmes jurídicos.

Publicação de artigos na Revista Direito no Cinema e difusão dos mesmos.

Incentivo à escrita acadêmica.

Compartilha conteúdo jurídico com comunidade externa, pessoas idosas da UATI, vestibulandos do UPT.

ESTRATGIAS DE DIVULGAÇÃO

Site da Universidade; Colegiados dos Curso do DCHT XIX; Divulgação através do NUPE. UATI, UPT.

INFRAESTRUTURA DISPONÍVEL

Departamento. NUPE. Revista Eletrônica. PRO-REITORIA DE EXTENSÃO.

IMPACTOS

A expansão do conhecimento jurídico entre os discentes da UNEB;

Publicações científicas;

Formação de monitores.

Aproximação com o cinema enquanto um recurso didático.

Interação com a comunidade externa.

REFERÊNCIAS

BARBOSA, Rui – **Deveres dos advogados I**. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 2002.

BRANDÃO, Myrna. **Leve seus alunos ao cinema**. Rio de Janeiro: Qualitymark Editora, 2011.

BOMFIM, Joelma Boaventura da Silva. Escritos Jus-cine In: **I seminário sobre inovações pedagógicas e tecnologias**. UNEB/Irecê: I seminário sobre inovações pedagógicas e tecnologias, 2013.

BOMFIM, Joelma Boaventura da Silva. Intercine. In: **SEMINÁRIO MULTIDISCIPLINAR DE EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA**. UNEB/Salvador: Fortalecendo elos para indissociabilidade entre ensino, pesquisa e extensão, 2012.

CAPPELLETT, Mauro. **Acesso à justiça**. Porto Alegre: Editora Fabris, 1988.

CARREIRO, Rodrigo. **A linguagem do cinema: uma introdução**. Recife: Ed. UFPE, 2021.

LACERDA, Gabriel. **O Direito no Cinema**. Rio de Janeiro: FGV, 2007.

MASCARELLO, Fernando (org.). **História do cinema mundial**. Campinas, SP: Papirus, 2006. - (Coleção Campo Imagético).

NEVES, José Roberto de Castro. **Os advogados vão ao cinema: 39 ensaios sobre justiça e direito em filmes inesquecíveis**. 1ª ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2019.

PIMENTEL, Márcia. **O cinema indígena no Brasil e as tensões entre passado e presente**. 2020. Disponível em <https://www.multirio.rj.gov.br/index.php/reportagens/15557-cinema-ind%C3%ADgena-no-brasil-e-as-tens%C3%B5es-entre-o-passado-e-o-presente>

REVISTA DIREITO NO CINEMA. **Edições 2019, 2020, 2021 e 2022**. Disponível em <https://revistas.uneb.br/index.php/direitonocinema/issue/archive>

SOUZA, Carlos Roberto de. Raízes do cinema brasileiro. In: **ALCEU** - v.8 - n.15 - p. 20 a 37 - jul./dez. 2007. Disponível em: http://revistaalceu-acervo.com.puc-rio.br/media/Alceu_n15_Souza.pdf.

SILVA, Joelma Boaventura da; SENA, A. L. A relação entre os Objetivos de desenvolvimento sustentável e a extensão universitária: uma análise do projeto 'Direito no Cinema' In: IX SIC Seminário de Iniciação Científica, 2021, Teixeira de Freitas. **Anais do IX Seminário de Iniciação Científica**. Teixeira de Freitas: FASB - Biblioteca Santa Clara da Faculdade do Sul da Bahia, 2021. v.1. p.21

SILVA, Joelma Boaventura da. Possibilidade de aplicação da teoria tridimensional do direito ao Ensino Jurídico. In: **Revista Elite** – Revista de Educação, Linguagens e Tecnologias. V.1 n.5. 2023. pp.23-38 Disponível em <https://revistas.uneb.br/index.php/elite/article/view/19287/12705>.

SILVA, Joelma Boaventura da; SENA, Ana Luiza Santos. O Objetivo de Desenvolvimento Sustentável 4 e a Extensão Universitária: Relato de Experiência do Projeto “Direito no Cinema”. In: SANTOS, Andrea Cristiana; TELES, Edlane Carvalho; ALCANTARA, Maiane

Roseni Lima (org.). **Série Extensão Universitária & Sociedade**. Volume 3. Salvador: EDUNEB, 2023, pp.173-186.

SILVA, Joelma Boaventura da; MAGALHÃES, Stephanie Carvalho. Fórum de discussão enquanto recurso didático ao projeto de extensão “Direito no Cinema”. In: LIMA, Adriana dos Santos Marmori; SANTOS, Ana Cristina de Mendonça; SOBREIRA, Gerusa Cruz (Orgs). Ecologia de saberes na universidade. **Série Extensão Universitária & Sociedade**. Volume 1. Salvador: EDUNEB, 2019. Pp. 29-43.